

FAIR USE E DIRETTIVA EUROPEA: UNA MINACCIA DAGLI USA

DE BERTI JACCHIA FRANCHINI FORLANI
STUDIO LEGALE



TANTO TEMPO FA IN UNA GALASSIA LONTANA LONTANA ...

<https://youtu.be/njPK4UKisQc>



deberti_jacchia

<https://youtu.be/oft6UbRuRM0>

FAIR USE



IL CONCETTO DI *FAIR USE*, NASCE E SI SVILUPPA NEI SISTEMI DI COMMON LAW.

LA *FAIR USE DOCTRINE* PERMETTE UN LIMITATO USO DA PARTE DI TERZI DI MATERIALE COPERTO DA COPYRIGHT SENZA LA NECESSITÀ DI ACQUISIRE LE DOVUTE AUTORIZZAZIONI DELL'AUTORE.

E' CONSENTITO L'USO DI MATERIALE PROTETTO DA COPYRIGHT PER UNO SCOPO LIMITATO E "TRASFORMATIVO",

LIMITATO PREGIUDIZIO DEI DIRITTI DELL'AUTORE RELATIVI ALLO SFRUTTAMENTO ECONOMICO DELL'OPERA.

deberti **jacchia**

RAPPORTI ECONOMICI / DI MERCATO

ANALISI COSTO-BENEFICI

VANTAGGIO DELLA SOCIETÀ vs. COSTO / DANNO ALL'AUTORE?

INTERESSE PUBBLICO NELL'UTILIZZO DI OPERE DERIVATE

VALORI CULTURALI: OPERE TENDONO SEMPRE PIU A NON ESSERE «NUOVE» MA INVECE COSTRUITE SU ALTRI LAVORI

INCORAGGIATA LA CREAZIONE DI NUOVE OPERE UTILIZZANDO MATERIALE ESISTENTE

NUOVI UTILIZZI CONSENTITE DA NUOVE TECNOLOGIE

USO TRASFORMATIVO: QUINTO ELEMENTO

I 4 FATTORI DEL FAIR USE

- (1) LO SCOPO E IL TIPO DI UTILIZZAZIONE
 - (2) LA NATURA DELL'OPERA COPERTA DA COPYRIGHT
 - (3) LA QUANTITÀ E LA QUALITÀ DELLA PORZIONE DI OPERA UTILIZZATA; E
 - (4) L'EFFETTO SUL POTENZIALE VALORE DI MERCATO DELL'OPERA COPERTA DA COPYRIGHT
- (5) USO TRASFORMATIVO: USO DEL BENE IN MODO COMPLETAMENTE NUOVO O RIVOLUZIONAIO



CAMPBELL V. ACUFF-ROSE MUSIC, INC., 510 U.S. 569 (1994)
ORBISON'S «OH, PRETTY WOMAN»



<https://youtu.be/T3Y16is7DNA>

CAMPBELL V. ACUFF-ROSE MUSIC, INC., 510 U.S. 569 (1994)
ORBISON'S «OH, PRETTY WOMAN»



https://youtu.be/65GQ70Rf_8Y

(CONTNUA) FATTORE 1

LO SCOPO E IL TIPO DI UTILIZZAZIONE

SCOPO / CARATTERE DELL'USO: COMMERCIALE?

SÌ, MA NON È DETERMINANTE

HANNO CERCATO IL PERMESSO CHE È STATO RIFIUTATO.

SIGNIFICATO? PARODIA = USO TRASFORMATIVO COSA SIGNIFICA?

"AGGIUNGE QUALCOSA DI NUOVO, CON UN ULTERIORE SCOPO O CARATTERE DIVERSO, ALTERANDO IL PRIMO CON NUOVA ESPRESSIONE, SIGNIFICATO O MESSAGGIO"

PARODIA: IMITA UN'ALTRA OPERA A SCOPO DI COMMENTO

IL CARATTERE PARODICO DEVE ESSERE "RAGIONEVOLMENTE PERCEPITO" (NON UNO STANDARD ELEVATO).

NON TUTTE LE "PARODIE" SONO UN USO CORRETTO, OCCORRE ANALIZZARE ALTRI FATTORI

FATTORE 2

NATURA DELL'OPERA :

CREATIVO

LE PARODIE SPESSO SI CONCENTRANO SU TALI LAVORI, QUINDI QUESTO FATTORE NON È MOLTO UTILE.

FATTORE 3

LA QUANTITÀ E LA QUALITÀ DELLA PORZIONE DI OPERA UTILIZZATA

LA QUANTITÀ E CONSISTENZA DELLA PORZIONE UTILIZZATA DA 2 LIVE CREW ERA RAGIONEVOLE IN RELAZIONE ALLO SCOPO DELLA BAND NEL CREARE UNA PARODIA DI "OH, PRETTY WOMAN".

«CUORE» DELL' OPERA ORIGINALE CHE PIÙ FACILMENTE EVOCA LA CANZONE PER LA PARODIA, ED È IL CUORE IN CUI LA PARODIA PRENDE LA MIRA.

FATTORE 4
EFFETTI SUL MERCATO:

OCCORRE VALUTARE IL DANNO CON RIFERIMENTO AI LAVORI DERIVATI:

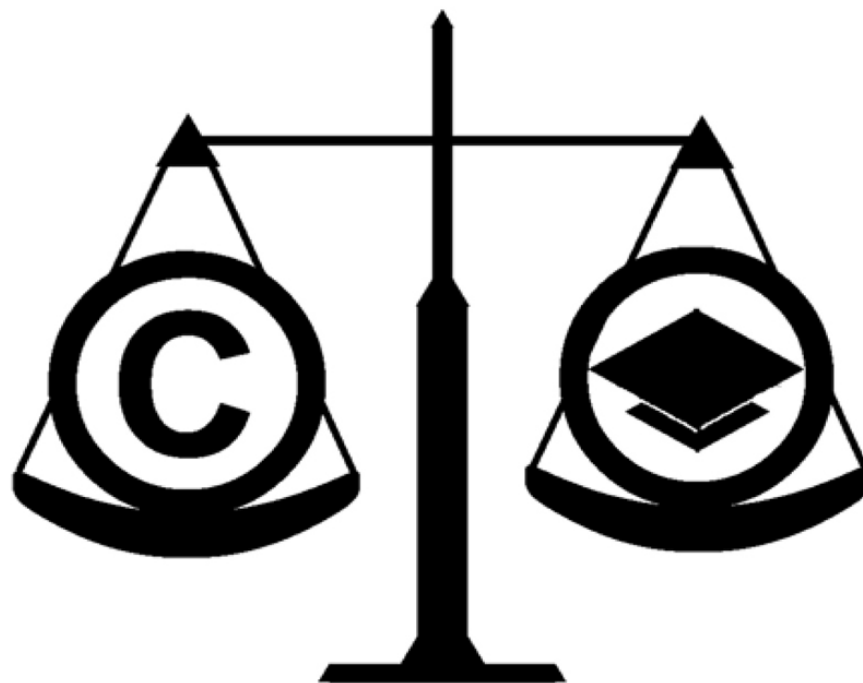
https://youtu.be/4B_UYYPb-Gk



deberti_jacchia

CAMPBELL V. ACUFF-ROSE MUSIC, INC., 510 U.S. 569 (1994)

- LA PARODIA PUÒ ESSERE UN USO CORRETTO
- USO COMMERCIALE
- L'USO TRASFORMATIVO È PIÙ IMPORTANTE DELL'USO COMMERCIALE



AUTHORS GUILD, INC. V. GOOGLE INC.

804 F.3D 202 (2D CIR. 2015)

GOOGLE LIBRI

- HA ANALIZZATO OLTRE VENTI MILIONI DI LIBRI, MOLTI DEI QUALI NON ERANO DI PUBBLICO DOMINIO E
- HA RESO DISPONIBILI COPIE DIGITALI PER LA RICERCA ONLINE TRAMITE L'UTILIZZO DI "SNIPPET".

"SNIPPET" ERANO SEGMENTI ORIZZONTALI CHE COMPRENDONO 1/8 DI UNA PAGINA.

GOOGLE HA INOLTRE ADOTTATO MISURE PER LIMITARE LA QUANTITÀ DI CONTENUTI CONSEGNATI, MOSTRANDO SOLO "SNIPPET" E DISABILITANDO DOWNLOAD DI CONTENUTI PER DETERMINATI TIPI DI LIBRI COME "DIZIONARI, LIBRI DI CUCINA E LIBRI DI POESIE BREVI".



From inside the book

6 pages matching russia in this book

Page 44

region of southern **russia**, a fertile part of the north
Caucasus. Gorbachev's formative years were spent against
the backdrop of the Second World War, in which his father
fought. The drain of manpower meant that children often

deberti **jacchia**

AUTHORS GUILD, INC. V. GOOGLE INC.
804 F.3D 202 (2D CIR. 2015)

SCOPO TRASFORMATIVO SOCIALMENTE UTILE
COPIA DI INTERE OPERE NECESSARIE ALLO SCOPO
DANNO DI MERCATO NON DIMOSTRATO
HACKER POSSONO ACCEDERE ALLE COPIE DIGITALI E RENDERE DISPONIBILI INTERI LAVORI.



FOX NEWS NETWORK, LLC V. TVEYES
883 F.3D 169 (2D CIR. 2018)

TVEyes actively advertised that its users can:

- “watch live TV, 24/7”
- “download unlimited clips’ of television programming in high definition”
- “play unlimited clips from television broadcasts”
- “email unlimited clips to unlimited recipients”
- “post an unlimited number of clips”to social media
- “enjoy‘unlimited storage [of clips] on TVEyes servers””
- “download edited clips to their hard driveor to a compact disc”



deberti_jacchia

FOX NEWS NETWORK, LLC V. TVEYES
883 F.3D 169 (2D CIR. 2018)





Q&A

deberti_jacchia

MILANO

Via San Paolo, 7 · 20121 Milano, Italia
T. +39 02 72554.1 · F. +39 02 72554.400
milan@dejalex.com

ROMA

Via Vincenzo Bellini, 24 · 00198 Roma, Italia
T. +39 06 809154.1 · F. +39 06 809154.44
rome@dejalex.com

BRUXELLES

Chaussée de La Hulpe 187 · 1170 Bruxelles, Belgique
T. +32 (0)26455670 · F. +32 (0)27420138
brussels@dejalex.com

MOSCOW

Ulitsa Bolshaya Ordynka 37/4 · 119017, Moscow, Russia
T. +7 495 792 54 92 · F. +7 495 792 54 93
moscow@dejalex.com

US DESK**LOS ANGELES**

1875 Century Park East Suite 700, Century City, Los Angeles CA 90067
T. + 1 310 284 3210 · F. +1 310 407 5499
losangeles@dejalex.com

www.dejalex.com